Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

601. **Schubert,** Quartett Nr. 1. Bdur.
602. —— Quartett Nr. 2. Cdur.
603/4. —— Quartett Nr. 3. Bdur.
605/6. —— Quartett Nr. 4. Cdur.
607/8. —— Quartett Nr. 5. Bdur.
609/10. —— Quartett Nr. 6. Ddur.
611/12. —— Quartett Nr. 7. Ddur.
613/14. —— Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.
615/16. —— Quartett Nr. 9. Gmoll.
617/18. —— Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.
619/20. —— Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.
621. —— Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.
622/23. —— Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.
624/26. —— Quartett Nr. 14. Dmoll.
627/30. —— Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.
631/32. —— Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36. —— Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39. —— Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll. (Fr. Hermann.)
640. —— Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
641/42. **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44. —— Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.
645/46. —— Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.
647/48. —— Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.
1620. —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
649/50. **Schuppan,** Quartett. Fdur. Op. 5.
1621. **Spohr,** Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
651/52. —— Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.
—— Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55. —— Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.
656/57. **Street,** Quartett. Emoll. Op. 27.
658/59. **Tanéeff,** Quartett, Cdur.
660/62. **Taubert,** Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.
663. —— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66. **Udbye,** Quartett. Gdur. Op. 6.
667/69. **Veit,** Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.
670/71. **Volckmar,** Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.
672/73. —— Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.
674/75. —— Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.
676/79. **Volkmann,** Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.
694. **Wagner,** Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
695. —— —— Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
696. —— —— Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
697. —— —— Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
698. —— —— Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
699. —— —— Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
700. —— —— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
680. **Weber,** Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
681/83. **Wichmann,** Quartett. Emoll. Op. 12.
684/86. **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.
687/90. **Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUARTETT.

Violino I.

Dr. W. Volckmar, Op. 58. Nr. 2.

Adagio.



Allegro moderato.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino I.

p *f* *p* *pp* *f*

Tempo I.

Adagio.

p calando *pp* *p*

f

f

p

mf *f* *ff*

Violino I.

Andantino con Var.



VAR. I.



VAR. II.



VAR. III.
Adagio.



VAR. IV.
Tempo I.



Violino I.

pp *p* *p*

p

dolce *pp*

SCHERZO.

Allegro molto.

mf *p*

f *p* *mf* 1 1 1

1 1 1 1

p *f*

p Fine.

TRIO.

p

dolce

p

1

Violino I.

p

dolce

Scherzo D.C.

FINALE.

Allegretto.

f *p*

pp *f*

f

p *p* *p* *p* *f* *p*

p

f

Violino I.

calando

a tempo.

Tempo I.

dolce

calando

Allegro.